



*Рабочая тетрадь по музыке*

*ученика(цы) 4 \_\_ класса*

*лицея №2 г. Рыбинска*



# Средства музыкальной выразительности

ЛАД (настроение музыки)

минор



мажор



## ДИНАМИКА (громкость звучания музыки)

**ff** (*форти́ссимо*) — очень громко

**f** (*фóрте*) — громко

**mf** (*мецо-фóрте*) — не очень громко

**—** (*диминуэндо*) — постепенно затихая

**pp** (*пиани́ссимо*) — очень тихо

**p** (*пиáно*) — тихо

**mp** (*мецо-пиано*) — не очень тихо

**—** (*крещендо*) — постепенно усилившая

## РЕГИСТР (высота звучания музыки) — высокий, средний, низкий

ТЕМП (скорость исполнения музыки) — быстро, очень быстро, замедляя, **умеренно**, медленно, очень медленно, ускоряя

## ТЕМБР (окраска звучания)

Какой музыкальный инструмент, оркестр, хор или певческий голос (певец) исполняет произведение

### Гимн России

музыка \_\_\_\_\_

слова \_\_\_\_\_



1. Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твое достоянье на все времена!

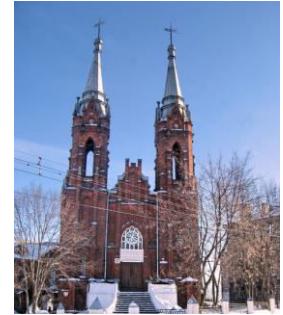
Припев:

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!



2. От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая —  
Хранимая Богом родная земля!

3. Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!



Что такое гимн? \_\_\_\_\_

**Задание №1.** Выучи гимн России наизусть. Запиши авторов нашего гимна. Подпиши названия скульптурных и архитектурных сооружений, которые являются достопримечательностями нашего города.

## Список изученных музыкальных произведений

	Композитор	Музыкальные произведения
<i>Русские композиторы</i>	Модест Петрович <b>Мусоргский</b>	«Рассвет на Москве – реке», «Прогулка», «Великий колокольный звон», цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки» ( <i>«Баба Яга»</i> , <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i> )
	Михаил Иванович <b>Глинка</b>	«Патриотическая песня», «Попутная песня», опера <i>«Руслан и Людмила»</i> ( увертюра, <i>«Марш Черномора»</i> , Сцена похищения Людмилы, ария Руслана, рондо Фарлафа) , опера <i>«Иван Сусанин»</i> (Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», заключительный хор <i>«Славься»</i> )
	Пётр Ильич <b>Чайковский</b>	Симфония №4 (фрагмент 2 части), I концерт для фортепиано с оркестром, цикл фортепианных пьес «Детский альбом» ( <i>«Игра в лошадки»</i> , <i>«Марш деревянных солдатиков»</i> , <i>«Болезнь куклы»</i> , <i>«Сладкая грёза»</i> , <i>«Песня жаворонка»</i> , <i>«В церкви»</i> ), балет <i>«Щелкунчик»</i> ( <i>«Па-де-де»</i> , <i>«Марш»</i> , <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> , <i>«Танец пастушков»</i> , <i>«Вальс цветов»</i> )
	Николай Андреевич <b>Римский - Корсаков</b>	«Океан – море синее» (вступление к опере <i>«Садко»</i> )
<i>Советские композиторы</i>	Сергей Сергеевич <b>Прокофьев</b>	«Прогулка», симфоническая сказка <i>«Петя и волк»</i> , канцата <i>«Александр Невский»</i> ( <i>«Песня об Александре Невском»</i> , <i>«Вставайте, люди русские»</i> )
	Дмитрий Дмитриевич <b>Шостакович</b>	Цикл фортепианных пьес <i>«Танцы кукол»</i> ( <i>«Романс»</i> , <i>«Вальс – шутка»</i> , <i>«Шарманка»</i> , <i>«Танец»</i> , <i>«Гавот»</i> , <i>«Полька»</i> , <i>«Лирический вальс»</i> )
	Сергей Васильевич <b>Рахманинов</b>	<i>«Богородице Дево, радуйся»</i>
	Георгий Васильевич <b>Свиридов</b>	<i>«Весна и осень»</i> , <i>«Тройка»</i>
<i>Зарубежные композиторы</i>	Вольфганг Амадей <b>Моцарт</b>	Симфония №40, <i>«Маленькая ночная серенада»</i>
	Иоганн Себастьян <b>Бах</b>	Токката и фуга ре минор, Прелюдия до мажор, <i>«Шутка»</i>
	Эдвард <b>Григ</b>	Сюита <i>«Пер Гюнт»</i> ( <i>«Утро»</i> , <i>«Смерть Озе»</i> , <i>«Танец Анитры»</i> , <i>«В пещере горного короля»</i> , <i>«Песня Сольвейг»</i> )
	Кристофф <b>Виллибалд Глюк</b>	Опера <i>«Орфей и Эвридида»</i> ( <i>«Мелодия теней»</i> , хор фурий)
	Людвиг ван <b>Бетховен</b>	Симфония №3 ( <i>«Героическая»</i> ), симфония №5 ( <i>«Как судьба стучится в дверь»</i> ), соната №14 ( <i>«Лунная»</i> ), <i>«К Элизе»</i> , <i>«Ода к радости»</i> (финал симфонии №9)
<i>Романсы</i>		<i>«Жаворонок»</i> (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника)
<i>Русские народные песни</i>		<i>«Вечерний звон»</i> , <i>«Светит месяц»</i> , <i>«Как у наших у ворот»</i> , <i>«Во поле берёза стояла»</i>
<i>Канты</i>		<i>«Радуйся, Росско земле»</i> , <i>«Орле Российской»</i>

**Задание №2.** Предложи произведения для игры «Угадай мелодию» из тех, с которыми мы познакомились на уроках музыки (не забудь указать композитора).

### **«Угадай мелодию»**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## **Жанры русских народных песен**

В народных песнях правдиво отразилась история русского народа. Из них мы узнаем о жизни наших предков: о его труде и быте, традициях и обычаях, мыслях и чувствах. Передавались песни из уст в уста. Лишь спустя много веков их стали записывать исследователи, для этого им потребовалось совершить многочисленные экспедиции в глубинку, где дольше, чем в других местах, сохранились музыкальные традиции.

**Задание №3.** Послушай (исполни или разыграй) русские народные песни. Определи жанры этих песен, опираясь на информацию, представленную ниже. Запиши названия песен в таблицу в нужном порядке.

<b>Жанры</b>	<b>Особенности</b>	<b>Примеры</b>
Игровые	Песня – игра, песня – диалог шуточного характера.	
Протяжные лирические	Раскрывают душевые переживания человека, его чувства. Минорный лад, плавная мелодия на широком дыхании, распевы.	
Частушки	Короткая песня (одно четверостишие) юмористического содержания.	
Солдатские	Песни маршевого характера, рассказывающие о жизни и быте солдата.	
Исторические	Разнообразны по характеру: есть протяжные и напевные, есть бодрые и маршевые. В них рассказывается о реальных исторических фактах.	
Хороводные	Эти песни сочетают в себе плавные танцевальные движения (чаще всего по кругу) и пение.	
Трудовые	Песни облегчали тяжелую, монотонную работу, помогали людям организовать свой труд, задавая необходимый темп и ритм.	
Плясовые	Веселые, энергичные песни – пляски, в их содержании нет особого смысла.	

Обрядовые	Старинные обряды всегда сопровождались песнями. Среди них различают песни <b>календарные</b> : встреча весны (веснянки, песни - заклички), проводы зимы (масленичные песни), Рождество (колядки), жатвенные и др. и <b>семейные</b> : колыбельные, свадебные, проводы в солдаты и др.	
Былины	Исполнялись плавно, неторопливо певцами - сказителями под аккомпанемент гуслей. В них рассказывалось о защитниках русской земли - богатырях, об их подвигах.	

### Бояре, а мы к вам пришли

#### *Первая группа*

Бояре, а мы к вам пришли,  
Молодые, а мы к вам пришли.

Бояре, нам невеста нужна,  
Молодые, нам невеста нужна!

Бояре, нам вот эта мила,  
Молодые, нам вот эта мила!

Бояре, а мы плёточкой её,  
Молодые, а мы плёточкой её.

Бояре, а мы пряничка дадим,  
Молодые, а мы пряничка дадим!

Бояре, а мы к доктору сведём,  
Молодые, а мы к доктору сведём.

Бояре, не валяйте дурака,  
Отдавайте нам невесту навсегда!

#### *Вторая группа*

Бояре, а зачем вы пришли?  
Молодые, а зачем вы пришли?

Бояре, а какая вам мила?  
Молодые, а какая вам мила?

Бояре, она дурочка у нас,  
Молодые, она дурочка у нас!

Бояре, она плёточки боится,  
Молодые, она плёточки боится!

Бояре, у ней зубки болят,  
Молодые, у ней зубки болят!

Бояре, она доктора боится,  
Молодые, она доктора боится!



ПРО ДОБРЫНЮ  
НИКИТИЧА  
И ЗМЕЯ  
ГУРГЫНЬЯ

Что не белая береза к земле клонится,  
Не шелковая трава приклоняется, -  
То сын перед матерью поклоняется.  
Кланялся Добрынушка родной матушке,  
Просит он великого благословения:  
«Ты благослови меня, родная матушка,  
Ехать в дальние орды, во немирные!»

## Как у наших у ворот

1. Как у наших у ворот муха песенки поет.  
Ай, люли, вот поет, ай, люли, вот поет.
2. Комар музыку ведет, стрекоза плясать идет.  
Ай, люли, вот идет, ай, люли, вот идет.
3. «Муравейка, милый мой, попляши-ка ты со мной!»  
Ай, люли, ты со мной, ай, люли, ты со мной.
4. «Уж я рад бы поплясал, да, уж очень я устал!»  
Ай, люли, я устал, ай, люли, я устал.
5. Как у наших у ворот муха песенки поет.  
Ай, люли, вот поет, ай, люли, вот поет.



## Тонкая рябина

1. Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,  
Головой склоняясь до самого тына.
2. А через дорогу, за рекой широкой  
Так же одиноко дуб стоит высокий.
3. Как бы мне, рябине, к дубу перебраться.  
Я б тогда не стала гнуться и качаться.
4. Тонкими ветвями я б к нему прижалась  
И с его листами день и ночь шепталась.
5. Но нельзя рябине к дубу перебраться,  
Знать, судьба такая, век одной качаться.

## Солдатушки, бравы ребятушки

1. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваши деды?  
Наши деды - славные победы,  
Вот где наши деды!
2. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваши жёны?  
Наши жёны - пушки заряжёны,  
Вот где наши жёны!
3. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваши сестры?  
Наши сестры - пики, сабли востры,  
Вот где наши сестры!
4. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваша слава?  
Наша слава - русская держава,  
Вот где наша слава!

## Во поле берёза стояла

1. Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла (2 раза).
2. Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
Люли, люли, заломати (2 раза).
3. Я пойду, пойду погуляю,  
Белую берёзу заломаю.  
Люли, люли, заломаю (2 раза).
4. Срежу я с берёзы три пруточка,  
Сделаю себе я три гудочки.  
Люли, люли, три гудочки (2 раза).

## Дубинушка

1. Много песен слыхал  
Я в родной стороне,  
В них про радость,  
Про горе мне пели,  
Но из песен одна  
В память врезалась мне –  
Это песня рабочей артели.  
**Припев:**  
Эх, дубинушка, ухнем!  
Эх, зеленая сама пойдет!  
Подернем, подернем, да ухнем!
2. И на Волге-реке, утопая в песке,  
Мы ломаем и ноги и спину,  
Надрываем там грудь  
И чтоб легче тянуть  
Мы поем про родную дубину.

# Сергей Васильевич Рахманинов

записи краткую информацию о композиторе

Сергей Васильевич Рахманинов родился в дворянской семье недалеко от Новгорода. В возрасте 19 лет с золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор. После революции 1917 года был вынужден навсегда покинуть Россию, но всю свою жизнь мечтал вернуться. Покинув её он не сочинял музыку 8 лет: «Лишившись России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины я потерял самого себя». Вся его музыка проникнута любовью к Родине, тоской по ней.



С.В. Рахманинов  
(1873-1943)

## «Вокализ»

- Задание №4.** В музыке этого произведения выражены самые сокровенные чувства, которые не всегда передашь словами. О чем тебе рассказала музыка? (сделай рисунок цветными карандашами или расскажи устно).
- Задание №5.** Можешь ли ты сделать вывод об особенностях вокализа?



## II концерт для фортепиано с оркестром

Вслушайся внимательно в начальные интонации произведения. Что ты слышишь в первых аккордах, что они изображают?

В чем особенность жанра инструментального концерта?

- Задание №6.** Напиши свои впечатления о музыке С.В. Рахманинова, о произведении, которое особенно запомнилось

## Красно солнышко

(слова Игоря Шаферана, музыка Павла Аедоницкого)

1. Умывает красно солнышко  
Руки тёплые в росе.  
И Россия, как Алёнушка,  
Предстаёт во всей красе.

Припев:

Ни вблизи, ни вдали я не знаю земли  
Лучше той, что меня растила.  
Синих рек рукава, в небе синь-синева,  
И светла от берёз Россия.

2. У неё коса пшеничная,  
Родниковые глаза.  
И поляны земляничные  
Щедро дарят ей леса.

3. А случись дорога длинная –  
Загрущу в чужом kraю,  
Вспомню небо журавлиное,  
Песнь русскую спою.



Послушай музыкальные фрагменты и запиши названия этих произведений и их композиторов.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Что объединяет эти произведения?

Назови произведения, которые дополнят этот список.  
Можешь ли ты сформулировать тему урока?



**Задание №7.** Определи, какой хор исполнил один из прозвучавших фрагментов: детский, женский, мужской или смешанный (женские и мужские голоса)

**Задание №8.** Используя информацию в таблице, определи певческий голос главного героя оперы

#### Певческие голоса

<u>Мужские голоса:</u> тенор, баритон, бас	<u>Женские голоса:</u> сопрано, меццо-сопрано, альт	<u>Детские голоса:</u> альт – низкий голос девочек и мальчиков сопрано – высокий голос девочек и мальчиков дискант – высокий голос мальчиков
---	--	--

**Задание №9.** Какую песню, созвучную теме урока, ты предложишь для исполнения своим одноклассникам? Поясни свой выбор.

**Задание №10.** Прими участие в конкурсе ансамблей ударных инструментов. Выберите одно из произведений, прозвучавших на уроке, определите, какие шумовые инструменты могут украсить это произведение. Продумайте партитуру (ритмическую партию каждого участника ансамбля).

Предложи критерии оценки этого конкурса.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Оцени выступления одноклассников по этим критериям.

	<i>Ансамбль _____</i>		<i>Ансамбль _____</i>		<i>Ансамбль _____</i>
1.	1.		1.		
2.	2.		2.		
3.	3.		3.		

## Творчество А.С. Пушкина в музыке русских композиторов

В литературе вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так же широко отразилось в музыке, как творчество Александра Сергеевича Пушкина. Его стихи и проза получили вторую жизнь в музыке русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского – Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова и др.

- Вспомни названия этих музыкальных произведений, прими участие в музыкальной викторине.
- Прочитай наизусть свое любимое стихотворение великого поэта. Какую музыку ты бы сочинил к нему?



Орест Адамович  
Кипренский  
Портрет А. С. Пушкина  
(1827 год)

## Николай Андреевич Римский - Корсаков

(запиши краткую информацию о композиторе)



Николай Андреевич  
Римский – Корсаков  
(1844- 1908)

### Опера «Сказка о царе Салтане»

Послушай фрагмент оперы «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля» в разных исполнительских трактовках. Выскажи свое впечатление.

### Симфоническая картина «Три чуда»

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах на поднятых парусах  
Мимо острова крутого, мимо города большого:  
Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят.



Ель растёт перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом:  
Белка в нём живёт ручная,  
Да затейница, какая!  
Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт;  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут.

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвесь:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.

**Задание №11.**

Подбери шумовые инструменты, которые подчеркнут характер каждой темы симфонической картины «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Музыкальная тема	Характер музыки	Шумовой инструмент
Тема белочки		
Тема богатырей		
Тема царевны Лебедь		

**Задание №12.** Продирижируй фрагментом симфонической картины «Три чуда». Шумовой оркестр одноклассников украсит звучание симфонического оркестра. Передай движениями рук и мимикой характер музыки.

Проведите конкурс дирижёров в классе. Предложи критерии оценки этого конкурса.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Оцени дирижёров по этим критериям (от 0 до 2 баллов)

	Имя ученика_____		Имя ученика_____		Имя ученика_____
1.		1.		1.	
2.		2.		2.	

**Задание №13.** Предложи песню,озвученную музыке теме урока, которую можно исполнить в классе. Поясни свой выбор.

## История России в музыке Модеста Петровича Мусоргского

(запиши краткую информацию о композиторе)



Памятник М.П. Мусоргскому  
(установлен в 1989 году к 150-летию  
композитора на месте усадьбы Карево,  
где родился великий композитор)

### «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

*События оперы переносят нас в 1598 год. На Красной площади собирается народ – Борис Годунов венчается на царство...*

Послушай «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». Какой колокольный звон изображён в этом фрагменте оперы: набат, трезвон или благовест? Аргументируй свою точку зрения (вспомни особенности колокольных звонов).

Как ты думаешь, почему слышны трагические нотки в звучании этого колокольного звона?

### «Рассвет на Москве – реке» (вступление к опере «Хованщина»)

Сюжет оперы посвящен еще одному сложному периоду в истории нашей страны. Послушай музыку вступления. Как ты думаешь, верит ли М. П. Мусоргский, что Россия сумеет преодолеть все трудности? Поясни свой ответ.

**Задание №14.** Предложи песню,озвученную музыке теме урока, которую можно исполнить в классе. Поясни свой выбор.

# НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ



## В лесу родилась ёлочка

1. В лесу родилась елочка, в лесу она росла,  
Зимой и летом стройная, зеленая была.
2. Метель ей пела песенку: "Спи, елочка, бай-бай!"  
Мороз снежком укутывал: "Смотри, не замерзай!"
3. Трусишка - зайка серенький под елочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк рысцою пробегал.
4. Чу! Снег по лесу частому под полозом скрипит;  
Лошадка мохноногая торопиться, бежит.
5. Везет лошадка дровенки, а в дровнях мужичок.  
Срубил он нашу ёлочку под самый корешок.
6. Теперь она нарядная на праздник к нам пришла  
И много, много радости детишкам принесла.

## Песня о снежинке

(музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва)

1. Когда в дом входит год молодой,  
А старый уходит вдаль,  
Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,  
Желание загадай!  
Смотри с надеждой в ночную синь,  
Некрепко ладонь сжимай,  
И все, о чем мечталось, проси,  
Загадывай и желай!

Припев:

И новый год, что вот-вот настанет,  
Исполнит вмиг мечту твою.  
Если снежинка не растает,  
В твоей ладони не растает  
Пока часы двенадцать бьют.

2. Когда приходит год молодой,  
А старый уходит прочь,  
Дано свершиться мечте любой –  
Такая уж эта ночь!  
Затихнет всё и замрёт вокруг  
В преддверии новых дней,  
И обернется снежинка вдруг  
Жар-птицей в руке твоей!

## Три белых коня

(музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва)

1. Остыли реки и земля остыла,  
И чуть нахохлились дома.  
Это в городе, тепло и сыро (2 раза),  
А за городом – зима, зима, зима.  

Припев:

И уносят меня, и уносят меня  
В звенящую снежную даль  
Три белых коня, эх, три белых коня –  
Декабрь, январь и февраль!
2. Зима раскрыла снежные объятья  
И до весны всё дремлет тут!  
Только ёлки в треугольных платьях,  
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут!  

Припев.
3. Остыли реки и земля остыла,  
Но я замёрзнуть не боюсь!  
Это в городе мне грустно было (2 раза),  
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь!  

Припев.





В.В. Андреев (1861 - 1916)

## Он миру открыл балалайку ...

Василий Васильевич Андреев – композитор, дворянин по происхождению, а балалайка – самый что ни на есть «мужицкий» инструмент. Но услышав её в руках крестьянина, Василий Васильевич был очарован звуками. Он решил усовершенствовать балалайку, заказав это опытному мастеру. Из простейшей балалайки, цена которой была 35 копеек, получился первый в истории концертный инструмент. В.В. Андреев организовал «Кружок любителей игры на балалайках», первый концерт которого состоялся в 1886 году в Петербурге. Мог ли представить себе В.В. Андреев, что станет организатором и руководителем первого в истории России оркестра русских народных инструментов. Со своим оркестром он побывал в разных городах России. Публика принимала его сдержанно (непривычно было слышать балалайку в концертном зале, слишком уж «простонародный» инструмент). А за рубежом был триумф – залы рукоплескали стоя. Англия, Франции, Америка...

В оркестре В.В. Андреева играл Петр Иванович Павлов, который в 1928 году организовал оркестр русских народных инструментов в Рыбинске. История этого коллектива продолжается и по сей день, оркестр носит имя своего создателя.



**Задание №15.** Определи, какой оркестр исполняет эти произведения: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Аргументируй ответ (устно).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Задание №16.** Посмотри видеофрагменты выступлений ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси» (дирижёр Евгений Викторович Агеев). Выскажи свое впечатление (устно). Какие ещё оркестры и ансамбли народных инструментов ярославского края ты можешь назвать? \_\_\_\_\_

**Задание №17.** Предложи песню для исполнения в классе,озвучную теме урока.

**Задание №18.** Придумай и сделай из подручных материалов шумовой инструмент. Представь его одноклассникам.



## Песни народов мира

Вспомни и исполни знакомые тебе песни, которые сочинены разными народами мира: норвежскую народную песню «Волшебный смычок» и итальянскую народную песню «Четыре неразлучных таракана и сверчок».

### Французская народная песня – канон «Братец Яков»

Вспомни, что такое канон. Разучи мелодию канона и исполни её с одноклассниками. Какой шумовой инструмент может украсить ваше исполнение?

Братец Яков, братец Яков,  
Что ты спиши? Что ты спиши?  
Слышишь звон на башне?  
Динь – динь – дон.

### Американская народная песня «Старый Мак на ферме жил»

Старый Мак на ферме жил, иа-иа-о!  
Коровы были у него, иа-иа-о!  
Слышно «му-му» тут, слышно «му-му» там,  
Тут «му», там «му» и повсюду «му-му».  
Старый Мак на ферме жил, иа-иа-о!

## Сколько нас?

1. Из-за гор великанских  
К нам летит самолет,  
С островов океанских  
К нам плывет пароход.  
Корабли, самолеты,  
Всем вам хватит работы.  
Вот по трапам выходит народ,  
Юный народ, дружный народ!  
Сколько нас, сколько нас?

2. Он зеленый и пестрый  
Круглый шар наш земной!  
Все мы братья и сестры  
На планете одной!  
Если мы соберемся,  
Вместе все засмеемся, -  
Станет мир, словно сад золотой  
Ранней весной, ранней весной!  
Сколько нас, сколько нас?

#### Припев:

Сколько мальчиков тут? Раз, два, три!  
Сколько девочек тут? One, two, three!  
Сколько встретилось нас?  
Eins, zwei, drei!  
Наш запев, наш припев повторяй.  
Сколько мальчиков тут? Раз, два, три!  
Сколько девочек тут? One, two, three!  
Сколько встретилось нас? (2 раза)  
Раз, два, три! One, two, three! Повтори!

3. Так пускай эту песню  
И вблизи и вдали  
Запоют с нами вместе  
Все ребята земли –  
Из долин африканских,  
С островов океанских,  
Чтобы всюду их слышать могли,  
Слышать могли, слышать могли!  
Сколько нас, сколько нас?

## Великие дирижёры

Дирижёр и оркестр - единое целое. Можно ли почувствовать музыку, которая звучит с этих фотографий? Назови известные тебе музыкальные произведения, которыми можно «озвучить» фотографии. Аргументируй свою точку зрения.



Геннадий Николаевич Рождественский



Евгений Александрович Мравинский



Валерий Абисалович Гергиев



Евгений Фёдорович Светланов



Владимир Иванович Федосеев



Юрий Хатуевич Темирканов

## Инструменты симфонического оркестра

В состав симфонического оркестра входит 3 группы инструментов: струнные (смычковые и щипковые), духовые (деревянные и медные) и ударные. Собранные воедино, в руках опытных музыкантов, подчинённых воле дирижёра, они образуют музыкальный инструмент, способный выразить звуками любое музыкальное содержание, любой образ, любую мысль. Хорошо ли ты знаешь инструменты симфонического оркестра? Оцени свои знания до выполнения работы.

	Это задание не вызовет у меня затруднений. Справлюсь на «5».
	Есть трудности, но они незначительные. Справлюсь на «4».
	Мне трудно будет выполнить эту работу

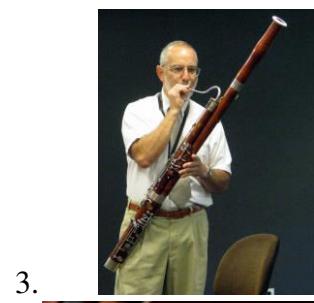
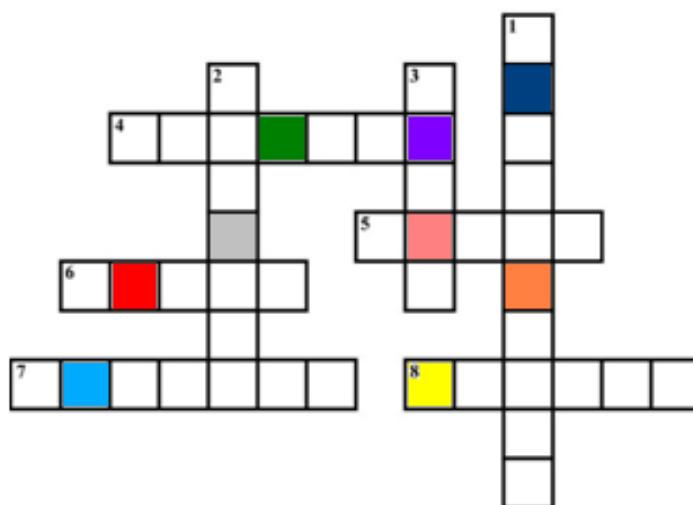
## Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»



1.



2.



3.



4.



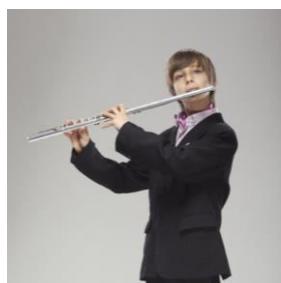
5.



6.



7.



8.

### Дополнительные задания

**№1.** Опираясь на ответы кроссворда, отгадай ключевое слово, в котором зашифровано название учреждения, занимающегося организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.



**№2.** Распределите инструменты, представленные в кроссворде по группам.

Струнные: \_\_\_\_\_

Медные духовые: \_\_\_\_\_

Деревянные духовые: \_\_\_\_\_

Ударные: \_\_\_\_\_

Молодец! «5»	Выполнены все задания (в том числе дополнительные) без ошибок
Хорошо «4»	Кроссворд разгадан без ошибок, но дополнительные задания не выполнены /выполнены частично/ выполнены с ошибками
Нужна помощь	Задания выполнены с ошибками

Проанализируй результат, определи своё домашнее задание \_\_\_\_\_

### Подведём итог урока

- Что нового сегодня узнали на уроке, чему научились? Что было самым интересным?
- Определи своё д/з. Если затрудняешься, ответы на вопросы помогут тебе:  
Что заинтересовало тебя на уроке и о чём хотелось бы узнать больше?  
Какие задания урока вызвали затруднения? Что требует доработки?
- Оцени свою работу на уроке

Своей работой на уроке я доволен, потому что ...

Не совсем доволен, так как ...

Не доволен, потому что ...

**Задание №22.** Подпиши инструменты и группы симфонического оркестра.

Группа \_\_\_\_\_



Группа \_\_\_\_\_



Группа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_



Группа \_\_\_\_\_



*Послушай музыкальные фрагменты. Запиши композитора, творчеству которого будет посвящен урок.*

*Запиши краткую информацию об этом композиторе (национальность, век)*

*(запиши название оперы)*

## **Бал во дворце польского короля**

Второе действие оперы переносит нас на бал во дворец польского короля. Гости исполняют полонез, вальс, краковяк, мазурку. Послушай музыку, обсуди с одноклассниками, какие особенности этих танцев можно назвать. Запиши свои наблюдения в таблицу.



Отметь танцы, имеющие польское происхождение.

Название танца	Особенности танца (характер, музыкальный размер* и прочее)
Полонез	
Краковяк	
Вальс	
Мазурка	

\*Музыкальные размеры: двухдольный – придает музыке четкость, бодрость; трехдольный – дает ощущение кружения, полетности; четырехдольный размер помогает подчеркнуть плавность, певучесть.

**Задание №23.** Какие шумовые инструменты могли бы украсить звучание танцев? Исполни ритмическую партию одного из танцев на шумовом инструменте. Оцени себя и своих одноклассников.

**Задание №24.** Попробуй себя в роли балетмейстера – придумай танцевальные движения для одного из танцев оперы, разучи их с одноклассниками.

**Задание №25.** Выучи песню «Учителей любимые глаза» наизусть.

### **Учителей любимые глаза**

*(музыка О. Юдахиной, слова И. Резника)*

1. Из года в год морозным зимним вечером  
И майским днем, прозрачным как роса,  
Встречаем мы, открыто и доверчиво,  
Учителей любимые глаза.  
  
Вы целый мир открыли удивительный,  
Чтоб было нам легко на свете жить.  
И если мы Вас чем-нибудь обидели,  
Простите, если можете простить.

2. Случится так, что в наши биографии  
Ворвется вдруг нежданная беда -  
Сойдете Вы со школьной фотографии  
И с нами рядом будете всегда.  
  
И как забыть, что в горести и радости  
Вы нам несли свой вечный непокой?  
И каждый раз в минуты нашей слабости  
Так верили нам, как никто другой.

Припев:

Пускай нас ждут пути-дороги разные,  
Мы не забудем этот наш любимый класс.  
Вы научили нас любить прекрасное,  
Поэтому мы очень любим Вас!



И.Ф. Стравинский  
(1882-1971)

## Игорь Фёдорович Стравинский

И.Ф.Стравинский – русский композитор 20 века, гражданин Франции и США (накануне Первой мировой войны в 1914 году он покинул Россию). Его музыка оригинальная, яркая, красочная.

### Балет «Петрушка»

*Широкая русская Масленица. Шарманщик, танцовщицы, артисты балаганного театра развлекают шумную толпу...*

- Посмотри фрагмент балета. Охарактеризуй музыку

- 
- Сравни балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского и балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
  - Выбери шумовые инструменты, которые украсят звучание музыки.
  - Предложи песню для исполнения, которая близка звучанию балета «Петрушка». Поясни свой выбор.



Сцена из балета И.Ф. Стравинского  
«Петрушка»



А.И. Хачатуян  
(1903-1978)

## Арам Ильич Хачатуян – советский (армянский) композитор 20 века

### Балет «Гаянэ»

Послушай «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Охарактеризуй музыку

---

Какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт силу, удачу, ловкость исполнителей танца?

Подчеркни верные утверждения:

- Музыка песенная, танцевальная, маршевая.
- Вокальная / инструментальная.
- Выразительная / изобразительная.
- Народная /композиторская (профессиональная).
- Звучит оркестр русских народных инструментов/ симфонический оркестр/ духовой оркестр.
- Музыкальная форма: двухчастная/ трехчастная



Что общего и различного у восточной и русской музыки?

Послушай «Танец с саблями» в современной обработке. Выскажи своё мнение.

## **Оперетта**

Оперетта появилась во Франции в 19 веке. Основоположником этого жанра является французский композитор Жак Оффенбах. В жанре оперетты писал и австрийский композитор Иоганн Штраус (его отец и двое младших братьев так же были композиторами). Иоганна Штрауса (младшего) называют «королём вальсов». Посмотри фрагменты его оперетты, где звучит много вальсов.

### **Иоганн Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»**

Посмотри фрагменты оперетты, обрати внимание на особенности этого жанра. **Оперетта** – музыкальный спектакль комедийного характера, в котором герои не только поют, но и \_\_\_\_\_.

*допиши определение*

Оперетта в переводе с итальянского – «маленькая опера». Обсудите в группах, что общего и различного у оперы и оперетты.

## **Мюзикл**

В 20 веке в Америке появился новый жанр – мюзикл. Он очень схож с опереттой, но в отличие от неё, мюзикл может быть не только комедийным, но и трагическим. В некоторых мюзикалах используются акробатические трюки и спецэффекты.

### **Фредерик Лоу Мюзикл «Моя прекрасная леди»**

*Генри заключает пари со своим другом, что сможет обучить безграмотную уличную цветочницу Элизу правильной речи и светским манерам так, что высшее общество примет её за настоящую леди. Волею судьбы Золушка превращается в принцессу, а убежденный холостяк — во влюбленного.*

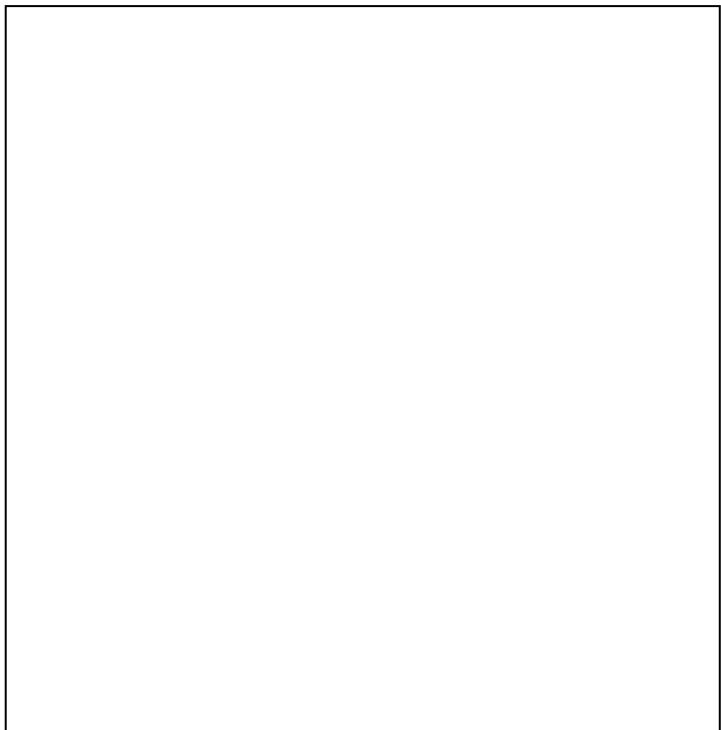
**Задание №26.** Заполни таблицу, поставив знак «+» или «-» в нужной графе.

музыкальные жанры	пение	танец	речевые диалоги
опера	+	+	-
балет			
оперетта			
мюзикл			

### **Наши мамы самые красивые**

(слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова)

1. Песня улетает в небо синее,  
Из большого школьного окна.  
Наши мамы самые, самые красивые,  
Песню подарила им весна.
2. Больше не дымит зима порошкою,  
Солнце к нам заглядывает в класс.  
Наши мамы самые, самые хорошие,  
Кто об этом знает лучше нас?
3. Белые как перья лебединые,  
Вдали плывут пушинки облаков.  
Наши мамы самые, самые любимые,  
В мире полном звёзд и васильков.
4. Радуги играют переливами,  
Светят над просторами земли.  
Наши мамы самые, самые счастливые,  
Это мы в глазах у них прочли!



**Задание №27.** Выучи наизусть песню «Наши мамы самые красивые». Подготовь концертный номер. Нарисуй портрет своей мамы (по желанию).



В.М. Васнецов  
Богоматерь с младенцем  
(фрагмент росписи  
Владимирского собора в Киеве)

Грубер. Послушай это произведение, выскажи своё впечатление о музыке.

**Задание №29.** Что характерно для духовной музыки? Подчеркни верные утверждения.

- одноголосное пение (унисон)/ многоголосное пение
- исполняет мужской хор/ исполняет смешанный хор (мужской и женский)
- а капелла (без музыкального сопровождения)/наличие муз.сопровождения
- возвышенный, строгий характер/ яркое, эмоциональное звучание
- музыка песенная/ танцевальная/ маршевая

**Задание №31.** Прочитай текст.

*Современный человек живёт в очень динамичном и напряжённом мире, часто нервничает, ему не хватает времени ни на себя, ни на своих близких. Организм не в состоянии быть постоянно в таком бешеном ритме, усталость накапливается, и если не принять меры, это может привести к депрессии, бессоннице и другим неприятностям. Между тем, уже давно известно, что духовная музыка способна приводить в гармонию наши чувства и эмоции. Она делает нас чище и добре...*

Четвероклассники прочитали текст и высказали своё мнение. С кем из ребят ты согласен? Выскажи свои аргументы.

**Саша:** «Всё равно, я не понимаю, зачем нужна духовная музыка? Эта музыка для стариков. То ли дело современная музыка - в ней бьётся пульс жизни! Вот бы и на уроках музыки в школе изучали Майкла Джексона и Леди Гагу!»

**Дима:** «Музыка должна быть разная: и танцевальная, и серьезная, требующая осмыслиения. В голове человека должны быть мысли, а не только «Бум- бум, бум-бум». Это то же самое, если человек будет читать только анекдоты, а произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого ему будут неинтересны. Что можно сказать о таком человеке...»

### Колокольность в музыке

Для Сергея Васильевича Рахманинова, который вынужден был жить на чужбине, колокол - это символ Родины. Звучанием колокола начинается его Концерт для фортепиано с оркестром №2. Послушай еще одно произведение С.В. Рахманинова «Светлый праздник».

- Какой художественный смысл несет звучание колокола в этих произведениях?- Назови произведения других композиторов, в которых есть звучание колоколов.



Царь – колокол 1733 год  
(Московский Кремль)



Ф. Шопен  
(1810-1849)

## Исповедь души

Как многогранна музыка...  
Она, звучь сквозь времени пласти,  
В сердцах людских затрагивает струны  
Любви, печали, памяти, мечты...

### Фредерик Шопен – польский композитор 19 века

#### Прелюдия №4 (ми минор)

Прочитай строки из письма Ф. Шопена: «Милая моя, далёкая, единственная! Почему жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой...»

Как ты думаешь, к кому обращены слова композитора?

Послушай Прелюдию Ф. Шопена. Что ты слышишь в этой музыке?

«Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца – мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...»



С. В. Рахманинов  
(1873-1943)

#### С. В. Рахманинов Прелюдия до диез минор

Охарактеризуй темы этой прелюдии (радость, порыв, гнев, надежда, отчаяние, боль, торжество, смирение, безысходность и другие)

О чём эта музыка? Какое название можно дать этой прелюдии?

**Прелюдия** – это небольшая пьеса, но сколько смысла сумели вложить в них эти композиторы. Какая из прелюдий тебе ближе? Почему?

### Великие пианисты мира



Святослав Рихтер



Ван Клиберн



Денис Мацуев



Михаил Плетнёв

**Задание № 32.** Выучи песню «Битва под Москвой».

#### Битва под Москвой

1. В 41-м, пройдя всю Европу,  
Оказались враги под Москвой,  
Их встречали штыками в окопах,  
Угощали свинцовой пургой.  
И фашистам под залпами пушек  
Сущим адом казалась земля,  
Убегали они, не коснувшись  
Древних стен векового Кремля.

2. Свято чтим мы любого героя,  
Кем был город престольный спасён:  
И Матросова помним, и Зою,  
И панфиловцев прочный заслон.  
Пусть останутся в жизни наказом  
Для потомков такие слова:  
«Как бы ни было трудно, ни разу  
Никому не сдавалась Москва».

#### Припев:

Вся подмосковная земля была багровой от огня,  
Ведь дни и ночи длился бой за город главный и родной.  
Непобедимая Москва, ты сердцу каждому близка,  
Недаром битва под Москвой осталась в памяти людской.

## **Музыка в кинофильмах и мультфильмах**

### **Кинофильм «Приключения Электроника» (1979 год)**

#### **Крылатые качели**

(музыка Е.П. Крылотова, слова Ю.С. Энтина)



1. В юном месяце апреле в старом парке тает снег  
И веселые качели начинают свой разбег.  
Позабыто все на свете, сердце замерло в груди,  
Только небо, только ветер, только радость впереди.

Припев:

Взмывая выше ели, не ведая преград,  
Крылатые качели летят, летят, летят.

2. Детство кончится когда-то, ведь оно не навсегда,  
Станут взрослыми ребята, разлетятся кто куда.  
А пока мы только дети, нам расти еще, расти,  
Только небо, только ветер, только радость впереди.
3. Шар земной быстрей кружится от весенней кутерьмы,  
И поют над нами птицы, и поем как птицы мы.  
Позабыто все на свете, сердце замерло в груди,  
Только небо, только ветер, только радость впереди.



1. Если меркнет свет в окошке,  
На душе скребутся кошки,  
Кто сумеет вам помочь,  
Кто прогонит кошек прочь.

Припев:

Это знает всякий, это не слова,  
Преданней собаки нету существа.  
Преданней собаки, ласковей собаки,  
Веселей собаки нету существа.

#### **Это знает всякий**

2. Если кто-нибудь решится  
На хозяев покуситься,  
Кто сумеет рядом встать  
И нахала покусать.

3. Кто любой приказ толково  
Понимает с полуслова,  
Кто не требует наград,  
Рядом быть бывает рад.

### **Кинофильм «Про красную шапочку» (1977 год)**

#### **Песня Красной шапочки**

(музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима)

1. Если долго, долго, долго,  
Если долго по тропинке,  
Если долго по дорожке,  
Топать, ехать и бежать,  
То, пожалуй, то, конечно,  
То, наверно-верно-верно,  
То, возможно-можно-можно,  
Можно в Африку прийти.

Припев:

А в Африке реки вот такой ширины.  
А в Африке горы вот такой вышины.  
А, крокодилы, бегемоты, а, обезьяны, кашалоты,  
А, и зелёный попугай, а, и зелёный попугай.



2. Если только, только, только,  
Если только на дорожке,  
Если только на тропинке,  
Встречу я кого-нибудь.  
То, тому, кого я встречу,  
Даже зверю, верю, верю,  
Не забуду, буду, буду,  
Буду «Здрасьте!» говорить.

3. Но, конечно, но, конечно,  
Если ты такой ленивый,  
Если ты такой пугливый,  
Сиди дома, не гуляй.  
Ни к чему тебе дороги,  
Косогоры, горы, горы,  
Буераки, реки, раки,  
Руки, ноги береги.

## Мультипликационный фильм «Приключения кота Леопольда» (1982 год)

### Песня кота Леопольда

(музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского)

1. Кручу, кручу, кручу, педали кручу.  
С горы, с горы, с горы как птица лечу.  
Спешу, спешу, спешу, спешу налегке  
Навстречу радуге-дуге.

Припев:

Пусть, пусть дорога вдаль бежит.  
Грусть пусть на сердце не лежит.  
Мне всё на свете по плечу,  
И с песней этой качу по свету,  
Качу, качу, куда хочу.



2. Терпи, терпи, терпи, когда тяжело.  
Скрипи, скрипи, ты подо мною, седло.  
Не смей, не смей, не смей на миг ослабеть,  
Сумей себя преодолеть.
3. Лечу, лечу, лечу, не зная куда.  
Хочу, хочу, чтоб это было всегда.  
Сильней, сильней, сильней, лишь зубы сомкну,  
Но я назад не поверну.



## Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона» (1981 год)

(музыка Г.В. Гладкова, слова Э.Н. Успенского)



**Задание №33.** Прими участие в конкурсе на лучшее исполнение песен из мультфильмов и детских кинофильмов (сольно или в ансамбле со своими одноклассниками). Можешь инсценировать песню или дополнить своё выступление танцевальными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Предложи критерии оценки этого конкурса.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Оцени выступления своих одноклассников

	Имя ученика _____		Имя ученика _____		Имя ученика _____
1.		1.		1.	
2.		2.		2.	
3.		3.		3.	

	Имя ученика _____		Имя ученика _____		Имя ученика _____
1.		1.		1.	
2.		2.		2.	
3.		3.		3.	

Оцени своё выступление

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Музыкальная жизнь страны

**Большой детский хор им. В. С. Попова** (сокращённо **БДХ**) был создан в 1970 году хоровым дирижёром и педагогом Виктором Сергеевичем Поповым как детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР. Сейчас художественным руководителем и главным дирижёром является Анатолий Львович Кисляков.



**Детский вокальный ансамбль «Непоседы»** был создан в 1991 году как детский кружок при Дворце пионеров города Москвы. Сейчас это театр – студия. Детей обучают не только пению, но и актёрскому мастерству, сценической речи, танцу. За годы существования «Непоседы» подготовили множество звезд эстрады, так же среди воспитанников «Непосед» много участники проектов «Голос» и «Голос. Дети».



## Ансамбль песни и пляски им. Александрова

В 1928 г. состоялось первое выступление ансамбля в Центральном доме Красной Армии. Его организатором и руководителем был композитор А.В. Александров. Во время войны (1941-1945 гг.) ансамбль выступал на фронтах. 25 декабря 2016 года произошла трагедия – разбился самолёт, на борту которого находилось 64 артиста ансамбля. 16 февраля 2017 г. состоялся концерт в новом составе.

## Творческие коллективы города Рыбинска

**Задание № 34.** Вспомни или узнай в интернете названия творческих коллективов города Рыбинска: вокальных, хореографических и инструментальных. Запиши их названия (по одному примеру).

Вокальные \_\_\_\_\_

Хореографические \_\_\_\_\_

Инструментальные \_\_\_\_\_

Занимаешься ли ты в каком – нибудь детском творческом коллективе? В каком?  
Напиши о нём \_\_\_\_\_

### Взрослые и дети

(музыка В. Я. Шаинского, слова М.И. Танича)

1 куплет:

Ехать замечательно на плечах на папиных,  
Доставать макушкою до сигнала «Стоп!»  
Папы, даже важные все одноэтажные,  
А вот так, с добавкою, папа - небоскрёб.

Припев:

Неразлучные друзья есть на белом свете,  
Неразлучные друзья - взрослые и дети.

2 куплет:

До чего же вкусная булка калорийная,  
Постовой не сердится, транспорт подождёт!  
Переходит улицу мама двухсерийная  
И вторую серию за руку ведёт.

3 куплет:

Дети могут по морю плавать капитанами,  
Докторскими каплями насморки лечить,  
Управлять послушными  
Башенными кранами-  
Этому лишь только их надо научить.

### С нами друг

(музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой)

1. С нами, друг, вместе запевай песню!  
И тогда солнце улыбнется нам с высоты,  
И тогда ярко  
Расцветут на всей Земле цветы.

Припев:

Вместе мы построим дом,  
Вместе мы посадим сад,  
Вместе пропоем эту песню.  
Знают все, что вместе нам (2 раза),  
Вместе нам всегда интересней!

2. Птицы нас звали за собой в дали,  
Но тогда, кто же  
По траве пройдет босиком?  
Но тогда, кто же  
Сад посадит и построит дом?
3. Пусть Земля кружит, дети все дружат.  
Мы тогда быстро  
Под дождем грибным подрастем.  
Мы тогда домом,  
Землю общим домом назовем.

**Задание № 35.** Составь список любимых произведений (не забудь указать авторов)

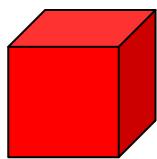
### «Шедевры классической музыки»

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

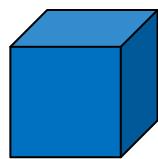
### «Мои любимые детские песни»

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

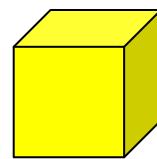
## Ритмослоги



ТА \_\_



ДИ - ДИ \_\_ \_\_



РУСТ Z (пауза)

### Ритмические эстафеты

Один участник хлопает ритм, второй выкладывает его кубиками, третий – записывает на доске, четвертый – повторяет ритм на треугольнике, пятый – проверяет работу всех участников.

**Задание №19.** Сыграй на фортепиано два звука: соль, ми. Используя эти звуки, сочини песенку. Спой её или сыграй на фортепиано.

На стене часы висят,  
Целый день они стучат:  
Тик - так, тик – так.

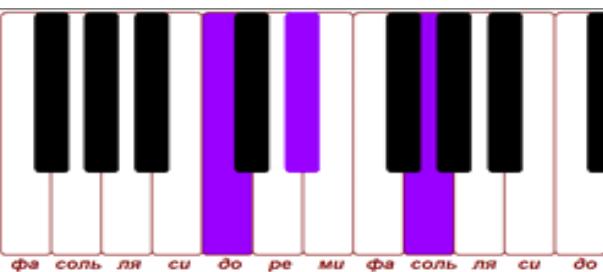
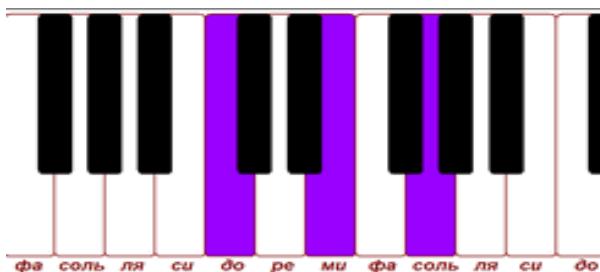
**Задание №20.** Сыграй на фортепиано звуки: соль, ми, до. А теперь заменим звук «ми» на «ми bemоль». Что произошло? Для какой песенки подойдут звуки с bemолем, а для какой без bemоля? Сочини песенки. Спой их или сыграй на фортепиано.

#### «Солнышко»

Смотрит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнату.  
Мы захлопаем в ладошки -  
Очень рады солнышку.

#### «Туча»

Туча по небу плыла,  
Вёдра полные несла.  
Туча брякнула ведром —  
Прокатился в небе гром.



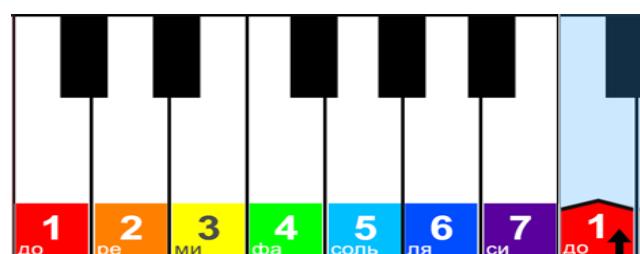
**Задание №21.** Найди звуки, на которых построена украинская народная песня «Два веселых гуся» на клавиатуре, а затем попробуй исполнить всю песню на фортепиано.

4 3 2 1 5 5  
фа ми ре до соль соль  
Жи - ли у ба - бу - си,

4 3 2 1 5 5  
фа ми ре до соль соль  
Два ве - сё - лых гу - ся

4 6 6 4 3 5 5 3  
фа ля ля фа ми соль соль ми  
О - дин се - рый, дру - гой бе - лый,

2 3 4 2 1 1  
ре ми фа ре до до  
Два ве - сё - лых гу - ся.



## Длительности нот



4 та (та-а-а-а)

2 та (та-а)

та

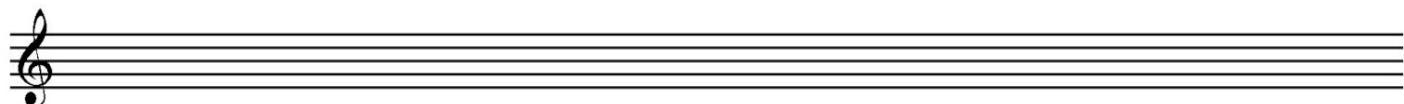
ди



**Задание №36.** Реши музыкальные примеры, придумай свои для одноклассников.

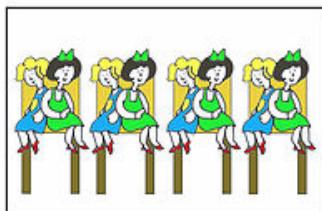
$$\begin{array}{ll} \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 = & \text{ДО } 1 - \text{ДО } 1 = \\ \text{ДО } 1 - \text{ДО } 1 = & \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 = \\ \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 = & \text{ДО } 1 - \text{ДО } 1 - \text{ДО } 1 = \\ \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 = & \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 + \text{ДО } 1 = \end{array}$$

**Задание №37.** Запиши звуки на нотоносце.

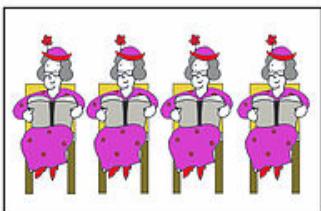


ДО 1      ЛЯ 2      РЕ 2      СОЛЬ 1      ФА 2      МИ 1      СИ 2      ДО 2      ЛЯ 1  
восьмая    половинная    четвертная    целая    восьмая    половинная    четвертная    половинная    восьмая

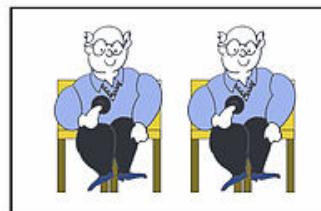
Музыка – это поезд, в котором вагоны – это музыкальные такты. Они могут быть разного размера. Мы представим вагоны, в которых по четыре места. Такой вагон будет называться четырехдольным.



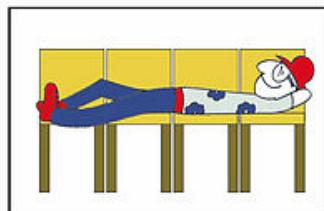
Восьмые ноты



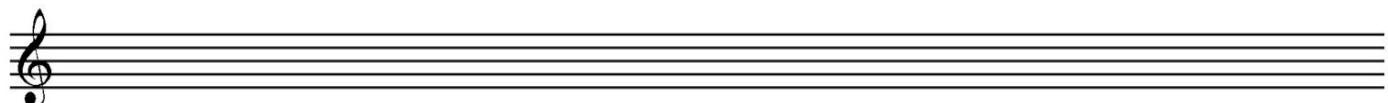
Четвертные ноты



Половинные ноты



Целая нота



## Музыкальные размеры

Размер записывается в виде дроби: верхняя цифра обозначает количество долей в такте (количество мест в вагоне), а нижняя цифра указывает длительности этих долей (восьмая, четвертная или половинная). Основные музыкальные размеры: 2/4 (двухдольный – придает музыке четкость); 3/4 (трехдольный – дает ощущение кружения, полётности); 4/4 (четырехдольный – самый часто используемый размер).

**Задание №38.** Определи размер музыкальных фрагментов, подпиши.

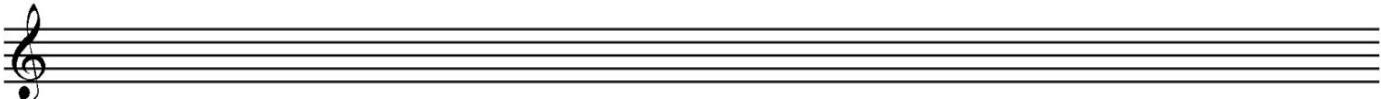


## Такт. Тактовая и заключительные черты

**Задание №39.** Раздели музыкальный пример на такты, расставив тактовые черты.



**Задание №40.** Запиши музыкальный пример в четырехдольном размере, расставь такты.



### Акцент в музыке: сильная и слабая доли

**Сильная доля** – первая в такте, на нее приходится ударение (акцент). Последующие за ней доли – слабые.

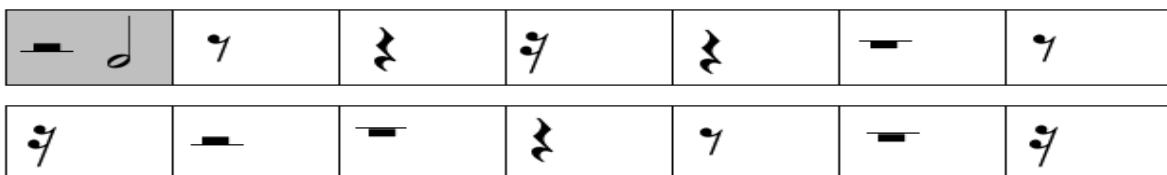
### Паузы в музыке

Пауза – это временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения.

**Задание №41.** Запиши паузы на нотоносце и подпиши их.

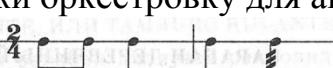


**Задание №42.** Напиши в клеточках рядом с паузой ноту такой же длительности.



**Задание №43.** Прохлопай ритм, подпиши ноты и попробуй спеть или исполнить мелодию известной тебе песни на фортепиано. Напиши название песни \_\_\_\_\_



**Задание №44.** Предложи оркестровку для ансамбля шумовых инструментов. Запиши партитуру по образцу: . Разучи и исполни её с одноклассниками.



треугольник



Румба



барабан

## **Мастер**

(слова В. Викторова, музыка Ю. Данковцевой)

1. Козлу надоело бездельником быть,  
Решил он друзьям своим бороды брить.  
Купил он машинку и пару зеркал,  
Кувшин для воды у соседа достал.
2. Мартышка свои побросала дела  
И к мастеру сделать причёску пошла.  
Глядит она в зеркало, слёз не тая,  
И думает: «Я это - или не я?»
3. Слона мастер быстро и ловко побрил,  
Духами его из флакона полил,  
На мастера крепко обиделся слон:  
«Мне мало флакона, мне нужен бидон!»
4. Вот кончился день трудовой у козла,  
Весь мусор он вымел, протёр зеркала.  
Взглянул на себя и почувствовал стыд—  
Сам мастер, а вдруг оказался не брит.

## **Мы рисуем**

(слова и музыка А. Петряшевой)

1. Дождик унылый в окна стучит,  
Песню поет крышам.  
Дворик пустынnyй робко молчит,  
Лишь тишиной дышит.  
Я не стану грустить,  
А возьму краски и кисть,  
И мелодию цвета пролью на белый лист.

Припев:

В пасмурный день мы сумеем  
Нарисовать радугу в небе,  
Нарисовать самый яркий солнца свет.  
Ну, а потом закат раскрасить  
Пестрым ковром, оранжево-красным,  
И голубым сделать нежный рассвет.

2. В мире, где краски, есть волшебство,  
Нам оно так знакомо.  
Чтобы продлить немного его,  
Кисти возьмём снова.  
Ярких красок букет  
Дарит всем радостный свет,  
Засверкает цветами земля мне в ответ.

## **Самовар**

(слова Ю.Энтина, музыка Д. Тухманова)

1. Жил, поживал самовар,  
Был он не молод, не стар.  
Он на работе кипел, песню такую он пел.

Припев:

Пых-пых, тумба-тумба самовар.  
Тумба-тумба (2 р.), русский самовар.

2. Пусть неуклюж он на вид  
Но на Руси знаменит.  
Чайник с почтеньем большим.  
Робко стоит перед ним.
3. Всем он приносит тепло, много воды утекло.  
Медью сверкают бока, топает через века.

## **Чудеса**

(слова и музыка Т. Пищеничниковой)

1. «Чудес не бывает», - твердят мне все,  
Но, разве не чудо цветы в росе?  
Ну, разве не чудо земля кругом  
Повсюду, повсюду, где мы живём.

Припев:

Чудо, чудо, чудо, чудо, чудеса!  
Солнце рано утром будит небеса!  
Чудо, чудо, чудо - мы с тобой  
На планете голубой.

2. Есть сказки про чудо и есть мечты,  
Но если об этом забудешь ты,  
Погаснут улыбки и всё вокруг,  
Унылым вдруг станет мой милый друг.
3. Пусть каждый поверит, что чудо есть.  
На свете, на свете чудес не счастье.  
Ну, разве не чудо земля кругом  
Повсюду, повсюду, где мы живём.

## **Чарльстон**

1. Как-то вечером в мае Чарли ехал в трамвае,  
А в Чикаго был час пик.  
Все толкались, кричали и давили на Чарли  
И раздался жуткий крик.  
Возник в груди у Чарли стон:  
«О, жизнь, прощай!» - подумал он.
2. Стал он двигать ногами  
И толкать всех локтями,  
Даже леди и детей.  
Все ужасно визжали  
И от Чарли бежали,  
От ботинок и локтей.  
Народ бежит от Чарли вон,  
А он кричит как дикий слон.
3. Тут какая-то леди заявляет соседям:  
«Это танец – высший класс!  
Так танцуют в Лондоне,  
В самом модном салоне»,  
И пустилась тоже в пляс.  
За ней в тот миг и весь вагон...  
Вот так в час пик возник чарльстон!

## **Цветик - семицветик**

(слова И. Жиганова, музыка О. Юдахиной)

1. Есть на свете место - это знаю точно,  
Где цветет волшебный сказочный цветок.  
Цветик семицветик - мой король цветочный,  
Дарит детям чудо каждый лепесток.

Припев:

Ты лети, мой лепесток, через запад на восток,  
Через север через юг, возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели.  
2. В песнях и легендах он растет, наверно,  
Он цветет в прекрасных сказочных мечтах.  
Знаем, что однажды унесенный ветром  
Радугу надежды он зажмет в сердцах.

**Задание № 45.** Составь программу концерта своего класса для заключительного урока. Предусмотри в программе выступление хора, ансамбля, солистов (пение, танец, игра на инструментах). Подумай, в каком порядке будут звучать эти произведения. Прими участие в качестве исполнителя или ведущего концерта.

1. \_\_\_\_\_  
исполнитель \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
исполнитель \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
исполнитель \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
исполнитель \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
исполнитель \_\_\_\_\_

### **Самооценка достижений**

1. **Насколько хорошо ты знаешь музыку** (владеешь музыкальными терминами, можешь рассказать о музыкальном произведении, привести примеры произведений разных композиторов, узнаёшь звучание инструментов и др.) \_\_\_\_\_
2. **Оцени свой интерес к музыке** не только на уроке, но и вне школы (посещаешь концерты, любишь петь, танцевать, слушаешь классическую музыку дома, занимаешься в музыкальной школе или студии) \_\_\_\_\_
3. **Насколько эмоционально ты откликаешься на музыку** (хочется ли тебе подпеть или, наоборот, в полной тишине растворится в музыке, как часто музыка тебя восхищает и удивляет) \_\_\_\_\_
4. **Насколько хорошо сформированы вокальные навыки** (чисто, выразительно и ритмически точно исполняешь песню в певческой позиции, отчётливо произносишь слова, не кричишь, умеешь слаженно петь в хоре) \_\_\_\_\_
5. **Оцени свою активность** (насколько активно работаешь на уроках, как часто выполняешь задания по желанию в рабочей тетради) \_\_\_\_\_

**Оцени свою работу в этом учебном году** \_\_\_\_\_

*отлично, хорошо, надо больше стараться, быть внимательнее*

**Оценка учителя** \_\_\_\_\_

## **Характер звучания музыки**

<b>Радостно</b>	<b>Сосредоточенно</b>	<b>Сонливо</b>
Весело	Сдержанно	Безвольно
Празднично	Размеренно	Лениво
Блестяще	Серьёзно	Расслабленно
Бодро	Строго	Мягко
Игриво, легко	Уверенно	<b>Поэтично</b>
Полётно	С достоинством	Смиренно
Задорно	Напористо	Восторженно
Ярко	Непокорно	Мечтательно
Остро	Самозабвенно	Одухотворённо
<b>Торжественно</b>	<b>Широко</b>	Сердечно
Величественно	Размашисто	Задушевно
Победно	Весомо	Трепетно
Призываю	Набатно	Напевно, певуче
Величаво	<b>Энергично</b>	Окрылённо
Ликующе	Мужественно	Проникновенно
Восторженно	Решительно	Пленительно
Бравурно	Смело	Таинственно
Грандиозно	Твёрдо	Чарующе
Жизнеутверждающе	Настойчиво	Плавно
Оптимистично	Отважно	Заворожённо
Гордо	Маршево	<b>Грустно</b>
<b>Спокойно</b>	<b>Властино</b>	Тоскливо
Мирно	Воинственно	Надрывно
Безмятежно	Сурово	Взволнованно
Добродушно	Твёрдо	Мрачно
Просто	Повелительно	Жалобно
Наивно	Могущественно	Щемяще
Непринуждённо	Давяще	<b>Нежно</b>
Светло	Грозно	Ласково
Простодушно	Грубо	Радушно
Прозрачно	Резко	Мягко
Раскрепощено	Мощно	Трогательно
Созерцательно	Неуклюже	Приветливо
Беззаботно	Угловато	Любезно
Доброжелательно	Напряжённо	Чисто
Лирично	Насыщенно	Доверчиво